



Na ľavej strane ikony je anjel, ktorý zobrazuje Otca v zlatom rúchu. Zlato predstavuje svetlo, ktoré nezapadá, vernosť Boha. Za otcom je vidieť dom, "dom Otca", kde nás očakáva. Človek sa nemôže vrátiť domov podobne ako to chcel márnوترatný syn. Nemôže sa vrátiť domov ako sluha, ktorý si otca predstavoval ako pána. Otec očakával, že sa vráti syn, nie sluha. Je ťažké pre človeka uznať Boha ako svojho Otca, ktorý tak miluje, že dal svojho vlastného Syna do rúk sluhov, aby sa oni stali synmi.

V strede ikony sa nachádza postava anjela, ktorá predstavuje Syna, ktorý je odetý do červeného a modrého rúcha. Červená farba predstavuje božskosť a modrá ľudskú prirodzenosť. Stredný anjel (Kristus) je úplne obrátený k anjelovi po jeho pravici (k Otcovi), lebo "na počiatku bolo Slovo a Slovo bolo u Boha". Kristus je ovocie stromu, ktoré dáva večný život tomu, kto je. Kto je toto ovocie, nebude viac hladovať.

Na pravej strane ikony je anjel (Svätý Duch) najviac zohnutý k zemi, je odetý do modrej a prekrytý pozláteným zeleným odevom. Zelená farba znázorňuje život a modrá že je darovaný človekovi a že prebýva v jeho srdci. Skala - púšť (smrť) a Svätý Duch túto púšť (smrť) mení na raj (na život).

Stôl je trónom a súčasne aj eucharistickým stolom, čiže obedným prestolom. Na stole je čaša a v nej hlava baránka. Je to čaša hebrejskej Paschy, sviatku oslobodenia z otroctva Egypta. z akého otroctva sa mal človek v skutočnosti oslobodiť? Z nesprávneho obrazu Boha. Na ikone je ešte jedna čaša, ktorú zobrazujú dve krajné postavy (Otec a sv. Duch), uprostred ktorých je skutočný Baránok, Boží Syn, Ježiš Kristus. Baránok, ktorý vzal na seba všetky naše neprávosti.